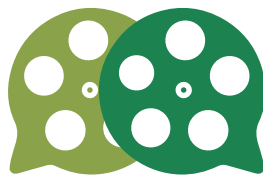


פורום קרן כדר

מתווה לתוכנית שיעורים סביב הסרט "אשת חיל"

פיתוח תוכן: הדס גלבוע קריידלמן





פורום קרן כדר

מטרות התוכנית



- התלמידים יחשפו לקולנוע דוקומנטרי ויקבלו כלים להבנה קולנועית בסיסית וצפייה מושכלת.
- התלמידים יחשפו למאבקן של הנשים החרדיות על הזכות להתמודד במפלגות החרדיות ויתוודעו לאופן בו המאבק על ייצוג נשי בפוליטיקה הישראלית רלוונטי עד היום.
- הסרט יעורר חשיבה ביקורתית סביב הבניות מגדריות, פערים מגדרים ואי-שוויון מגדרי.
- הפעילות תייצר דיון ושיח פתוח ומקדם.
- הקולנוע ישמש ככלי להתמודדות עם סוגיות חברתיות מורכבות בכיתה.

על הסרט



בימוי: אנה סומרשף

ישראל | 2021 | 75 דקות

אסתי שושן נראית כמו חרדית מן המניין: אחות בכורה מתוך 12 אחים, בת של רב, שילדיה למדו במוסדות חרדיים. במשך שנים היא כתבה מאמרים תחת שם בדוי של גבר ושתקה מול מציאות שבה לנשים חרדיות אסור להיבחר לכנסת. יום אחד היא מפסיקה לשתוק ויוצאת למאבק עם חברותיה. בדרך להגשמת חלומה היא תעיד באו"ם, תביא לשינוי התקנון המפלה של המפלגות החרדיות בבג"ץ, תכשיר נשים למנהיגות ולשבירת תקרת הזכוכית – אך תשלם מחיר אישי ומשפחתי כבד. המהפכה של אסתי יוצרת רוחות של שינוי בחברה החרדית, אך כשיצאה למאבק לפני שמונה שנים היא לא צפתה עד כמה ישפיע הדבר גם על זהותה.

סוגיות חברתיות ופוליטיות מתוך הסרט



- הבניות חברתיות ופערים מגדרים.
- הדרת נשים בחברה החרדית.
- פמיניזם ושוויון זכויות.
- אקטיביזם ויכולת אזרחית לשינוי מציאות.

לתשומת לב...

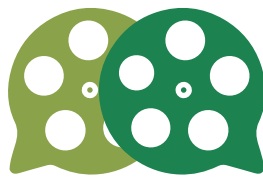
הסרט מתאים לתלמידי חט"ב ותיכון אך הוא הוא דורש הכנה ותיווך. המאבק שהסרט עוסק בו מתרחש בתוך החברה החרדית. האתגר הוא לאפשר לתלמידים שאינם חרדים למצוא את הרלוונטיות של המאבק לחיים שלהם. ניתן למצוא את הרלוונטיות והחיבור דרך מספר אפיקים. למשל, פערים מגדרים וההכרה שהם אינם נחלתה של החברה החרדית בלבד או ההשפעה של החברה החרדית והתהליכים העוברים עלייה על החברתה הישראלית בכללותה.

בנוסף, לחלק מן התלמידים זוהי הכרות ראשונה עם הז'אנר של הקולנוע הדוקומנטרי לכן ההכנה היא משמעותית ביותר.

ההמלצה היא לייצר תוכנית בת שלושה חלקים:

- הכנה
- צפייה
- עיבוד

במידה ולוחות הזמנים אינם מאפשרים לבצע תוכנית זאת במפגשים נפרדים, כדאי לבנות מפגש אחד שיכיל את כל ההתייחסויות במידה זאת או אחרת. חשוב לבחור מהיכרותכם עם התלמידים על מה חשוב להתעכב.



פורום קרן כדר

מפגש הכנה

מפגש ההכנה יעסוק בהכנה כללית לצפייה בקולנוע דוקומנטרי ובהכנה ספציפית לסרט "אשת חיל". מטרת מפגש ההכנה היא לתת לתלמידים "להרגיש בבית" ככל הניתן בעת החשיפה לז'אנר קולנועי חדש, ולסיפור שלחלקם יהיה מוכר ולחלקם זר לחלוטין. בנוסף, ליצור סקרנות ולהגביר את העניין לקראת הקרנת הסרט.

להלן מספר הצעות לפעילויות שניתן לשלב אותן יחד למפגש אחד או לחילופין לבחור מתוכן בהתאם לזמן העומד לרשותכם ולצורך שאתם מזהים מהיכרותכם עם התלמידים.

1. הכנה לצפייה בסרט דוקומנטרי

מטרת ההכנה היא לערוך הכרות עם הז'אנר, להבין את הייחודיות שלו ואת ההבדל בינו לבין סוגות אחרות ובייחוד תוכניות ריאליטי.

שאלו את עצמכם, מה לדעתכם יחבר את התלמידים שלכם לסרט הספציפי הזה? מה ירתיע אותם? מה לדעתכם החסם המרכזי של תלמידים לגבי הז'אנר בכללי ולגבי הסרט הספציפי? מה יעזור לצמצם אותו? ומה חשוב שתלמידים ידעו לפני החשיפה לז'אנר?

הצעה לפעילות

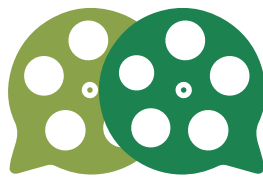


הפעילות מורכבת משני שלבים. שלב א' הינו התנסות מעשית הדורשת מהתלמידים זמן הכנה ואילו שלב ב' הינו לימוד בכיתה. ניתן להחליף בסדר השלבים. בהנחה ששלב א' עובר בהצלחה והכיתה מצליחה ליצור סרטונים משמעותיים ניתן לשלבם בשלב ב' ולייצר את משימת ההשוואה של שלב ב' בין הקטע שהם יצרו לקטע מז'אנר אחר ובאמצעות הסרטונים שהם יצרו לחדד את ההבדלים בין הז'אנרים.

שלב א':

הכיתה מתבקשת לבחור סוגיה משמעותית. זוהי יכולה להיות סוגיה בוערת מחיי בית הספר הדורשת העלאת מודעות (הפחתת מחירי הקפיטריה או תחזוקה ירודה של השירותים) או סוגיה אישית מחי התלמידים, בהסכמתם וברצונם כמובן (התמודדות עם חרדת בחינות או התמודדות עם לקות כלשהי). לאחר שנבחרה הסוגיה והסיפור שמאחוריה כל קבוצה תתבקש להכין סרטון ותקבל את שם הז'אנר בו היא מתבקשת לתעד את הסוגיה. במידה והכיתה גדולה ניתן לתת לשתי קבוצות את אותה המשימה. שימו לב, שהז'אנרים ריאליטי או דוקו-ריאליטי לא נמצאים בחלוקה כיוון שאת שני אלו קשה לייצר באופן הזה. יחד עם זאת, במידה ואתם חשים שניתן ליצר סרטון בז'אנרים אלו עבור הסוגיה שנבחרה, כדאי לצרפם לפעילות.

לטובת ההערכות, התלמידים ישלחו את הסרטונים למורה לפני השיעור. במליאה לאחר מכן, הכיתה תצפה יחד בסרטונים ותגדיר מה הוא הז'אנר בו צולם הסרט ומה מייחד אותו.



פורום קרן כדר

קבוצה 1: הנכם מתבקשים לייצר סרטון טיק-טוק (או סדרת סרטונים במידת הצורך) שיעלה מודעות ויעורר עניין בסוגיה הנבחרת. אנא יצרו סרטון המתאים לפלטפורמה הנבחרת מבחינת סוג הטקסט ואופן העברת המסרים, משך הסרטון, אופן הצילום וכו'. המטרה שהסרטון יהיה ויראלי ככל האפשר. לטיפים אתם יכולים להיעזר [בקישור](#) או לחפש ברשת.

קבוצה 2: הנכם מתבקשים לייצר סרטון לכתבה (אייטם) במהדורת החדשות של ערוץ 2 שיתעד, יעלה מודעות ויעורר עניין בסוגיה הנבחרת. אתם מחויבים להיות נאמנים לרוח המהדורה ולייצר סרטון שמשדר אמינות ורצינות. אנא יצרו סרטון המתאים למהדורה מבחינת סוג הטקסט ואופן הגשתו, משך הסרטון, אופן הצילום וכו'. משך הכתבה 3-5 דקות.

קבוצה 3: הנכם מתבקשים לייצר סרטון פרסומת לטלוויזיה שיעלה מודעות ויעורר עניין בסוגיה הנבחרת. עליכם לכתוב תסריט, ללהק את המציגים ולביים את הפרסומת במטרה שתהיה מושכת ותקבל אחוזי צפיה גבוהים ככל הניתן. משך הפרסומת עד דקה.

קבוצה 4: אתם יוטיוברים מצליחים והנכם מתבקשים לייצר סרטון ולוג-אישי לעמוד היוטיוב שלכם שיעלה מודעות ויעורר עניין בסוגיה הנבחרת. אנא יצרו סרטון המתאים לפלטפורמה הנבחרת שיוכל להיות ויראלי ככל האפשר.

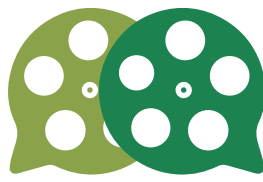
קבוצה 5: אתם בימאים של סרט דוקומנטרי הנכם מתבקשים לייצר סרטון שיתעד, יעלה מודעות ויעורר עניין בסוגיה הנבחרת. הנכם מתעדים את המציאות כפי שהיא, מחויבים להיות אמינים ויחד עם זאת לספר סיפור שיעורר רגש ועניין.

שלב ב:

הכיתה תתחלק לקבוצות כאשר כל קבוצה תקבל שני קטעי וידאו קצרים. קטע אחד מסרט דוקומנטרי וקטע שני מז'אנר שונה (כאמור, ניתן להשוות לקטעים שהם צילמו). רצוי לבחור קטעים העוסקים באותו נושא ושלפחות קטע אחד יהיה מתוך סדרה/סרט המוכרים לתלמידים. ניתן להיעזר בתיקיה לבחירת הסרטונים. התלמידים יערכו השוואה בין הסרטונים בעזרת הטבלה המופיעה בהמשך ויציגו את המסקנות מול הכיתה. בסיום, התובנות על הז'אנר הדוקומנטרי יסוכמו יחדיו.

סוגי הקבוצות

- חדשות מול דוקומנטרי
- תוכנית ריאליטי מול דוקומנטרי
- סרט עלילתי מול דוקומנטרי
- תוכנית דוקו-ריאליטי (תוכנית פורמט) מול דוקומנטרי
- בלוג/וידוי אישי יוטיוברי/טיקטוק מול דוקומנטרי
- פרסומת מקור ראשון (רשמי צרכן) מול דוקומנטרי



פורום קרן כדר

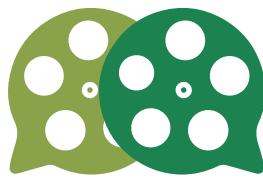
הגדרות:

קולנוע דוקומנטרי/תיעודי - קולנוע המתעד ומצלם את המציאות כפי שהיא ללא התערבות בה. המטרה היא על פי רוב לייצר חוויה אמנותית-אסתטית.

קולנוע עלילתי - מבוסס על תסריט בדוי (גם אם מתאר מקרה אמיתי) ומגולם על ידי שחקנים. **תוכנית ראליטי** - תוכנית שמתעדת אנשים אמיתיים בתוך מסגרת שאינה החיים האמיתיים שלהם (סגורים יחד בוילה או כלואים באי בודד). אין תסריט לדמויות אך יש מהלך מתוכנן ומבנה לפורמט. המטרה היא על פי רוב מסחרית ובידורית.

תוכנית דוקו-ראליטי - תוכנית שנעה על התפר בין דוקומנטרי לראליטי. היא מתעדת אנשים אמיתיים אך עם התערבות של ההפקה המבנה פורמט מסוים. הפורמט קרובה יחסית לחיים אמיתיים. כמו למשל - נוסעים ברכב ומדברים על נושא שמוכתב על ידי ההפקה או נפגשים עם בן משפחה שהקשר עימו נותק וכו'.

שאלה	קטע 1	קטע 2
מה הם ההבדלים המרכזיים בין שני הקטעים?		
מה המטרה של כל אחד מהקטעים? (מה היוצרים רצו להשיג?)		
מה ההבדל באופן ההגשה של הקטעים? בנראות, בשפה האמנותית - צילום, תפאורה, מוזיקה, תסריט וכו'		
אלו תחושות עורר בך כל אחד מהקטעים? (הנאה, זעזוע, שיעמום, עצב וכו')		
מה רמת העניין שעורר בך כל קטע מ-1 עד 10? תחת הקטע שקיבל ציון גבוה יותר כתבו מה בו גרם לעניין?		
איזו מחשבה/תובנה נשארה אצלך לאחר הצפייה?		



פורום קרן כדר

מפגש הכנה - המשך

2. הכנה לצפייה בסרט "אשת חיל"

מטרת ההכנה היא לתת רקע כללי לעולם בו עוסק הסרט: הכרות עם החברה החרדית, מאפייני החברה החרדית בכלל ומעמד האישה בפרט.

שאלו את עצמכם מה חשוב שהתלמידים ידעו לגבי הנושא לפני הצפייה בסרט? אלו מושגים/שמות חשוב שיכירו מראש? מה יסייע להעביר את הידע באופן שיוביל למעורבות התלמידים בלמידה ויצור עניין אמיתי? מתוך התשובות הנכונות לתלמידים שלכם גשו לבניית המפגש. מוזמנים לבחור מבין ההצעות המוגשות פה.

הצעה לפעילות



לקראת הפעילות רצוי לסדר את הכיתה במעגל.

שלב א:

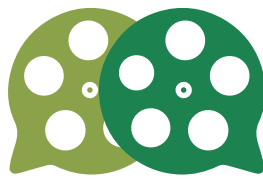
כיתה יודפסו ויפוזרו המשפטים מתוך [הקובץ המצורף](#) והתלמידים יתבקשו למיין אותם לשתי קבוצות – נכון/לא נכון. ניתן להכין את הפעילות גם באופן דיגיטלי בפורמט של הצבעה (ניתן להשתמש באפליקציה תחרותית כמו kahoot או QUIZLET).

שלב ב:

לאחר שהתלמידים יסיימו את החלוקה, נעבור על הנתונים, נבדוק היכן טעו והיכן צדקו בחלוקה ונדון:

- האם ישנו פער בין התפיסה שלנו את החברה החרדית לעומת הנתונים?
- היכן הוא בא לידי ביטוי?
- כיצד הנתונים גורמים לנו להרגיש? איזה נתון מטריד? מה מפתיע לטובה?

לסיכום ניתן לצפות בפרק "[סליחה על השאלה](#)" על חרדים או [בסרטונים](#) של מלך זילברשג על החברה החרדית.



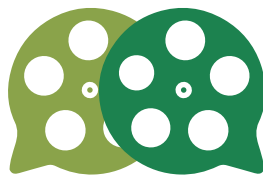
פורום קרן כדר

להלן העובדות הנכונות, [בקובץ המיועד](#) לשימוש עבור הפעילות, חלק מהמשפטים שונו להטעיה. הנתונים הסטטיסטיים לקוחים מתוך [שנתון החברה החרדית 2021](#)

- נכון לשנת 2021 האוכלוסייה החרדית בישראל מונה כ-1,226,000 נפש ומהווה 13% מכלל האוכלוסייה בישראל.
- נכון לשנת הלימודים תשפ"א מערכת החינוך החרדית הינה רבע (25%) מכלל התלמידים בחינוך העברי בישראל.
- 47% מן החרדים בגילאי העבודה המרכזיים (25-64) לומדים בכוללים ובישיבות.
- 81% מאברכים (לומדים ב"כולל") פטורים משירות בצה"ל.
- 42% מהסטודנטיות החרדיות לתואר ראשון הן מתחת לגיל 21.
- שיעור הנשים החרדיות שעוסקות בהייטק הכפיל את עצמו בין השנים 2014-2020 והוא קרוב לאחוז הנשים הלא חרדיות המועסקות בהייטק.
- נכון לשנת 2021 קרוב לשליש (29%) מהגברים החרדים מועסקים בחינוך ורק 3% בהייטק.
- על פי התחזיות בשנת 2065 שיעור האוכלוסייה החרדית צפוי להיות 40% מכלל האוכלוסייה היהודית.
- החברה החרדית מפולגת לפלגים רבים. המרכזים ביניהם: ליטאים, חסידים, ספרדים, העדה החרדית ונטורי קרתא.
- מרבית החרדים מתחתנים בשידוך.

להלן משפטים נכונים ששונו ומוצגים באופן שגוי [בקובץ לתלמידים](#):

- משנת 2009 לשנת 2021 גדל חלקה של החברה החרדית באוכלוסייה ישראל ב-3%.
- אחוז הבנות החרדיות הזכאיות לתעודת בגרות גדול פי 4 לפחות מאחוז הבנים החרדים הזכאים לכך.
- 67.5% מהסטודנטים החרדים הן נשים.
- בשנת 2017-2019 שיעור הפריזון הממוצע של נשים חרדיות היה 6.6 ילדים לאישה.
- נכון לשנת 2021 4.5% מכלל הסטודנטים במוסדות הגבוהים בישראל הינם חרדים.
- נכון לשנת 2021 43% מהאוכלוסייה החרדית מתגוררים בבני ברק ובירושלים.
- קצב הגידול הטבעי השנתי של האוכלוסייה החרדית מהיר 4.2% לשנה לעומת 1.4% של האוכלוסייה היהודית הכללית.
- לפי נתוני הביטוח הלאומי לשנת 2021 39.7% מהחרדים חיים מתחת לקו העוני.



פורום קרן כדר

מפגש צפייה

מפגש הצפייה כולל את הקרנת הסרט אך מתחיל כבר מרגע פרסום האירוע בבה"ס. רצוי לתת נופך חגיגי לאירוע ולשתף את התלמידים בהכנות ובגיוס חבריהם למאורע. ניתן למנות כיתה או קבוצת תלמידים שתהיה אחראית על אירוע ההקרנה. ולפני הכל, חשוב לדאוג למרחב (כיתה/אולם) המתאים מבחינת האמצעים לביצוע ההקרנה.

הצעה לפעילות



סינמה בית ספר – ניתן לחשוב איך הופכים את החלל הבית ספרי ל"אולם קולנוע" (תפאורה, אורה, כיבוד וכו').

פרסום – כדאי להשקיע זמן ומחשבה בפרסום ההקרנה בבה"ס, למשל לשלוח "טיזרים" ברשתות החברתיות של הכיתות ושל בית הספר. כאשר ההזמנה מגיעה מ"קבוצת השווים" שלהם, התלמידים, על פי רוב, נענים בחיוביות רבה יותר.

הכנות בכיתות – אותה כיתה/קבוצת תלמידים נבחרת יכולה לשמש כקבוצת שגרירי התוכנית. בהנחיית המורה, הם יכולים להעביר את פעילות ההכנה שעברו בעצמם ביתר הכיתות.

ריאיון – במידה והאמן עצמו מתארח רצוי להתכונן לריאיון, ולסבב שאלות תשובות לאחר ההקרנה. שני תלמידים ומורה יכולים להיות מנחי האירוע ולנהל את הריאיון. במידה והאמן לא מגיע פיסי, ניתן לערוך פאנל עם מספר תלמידים נבחרים לאחר ההקרנה ולדון דרך הסרט בסוגיה נבחרת.

מפגש עיבוד

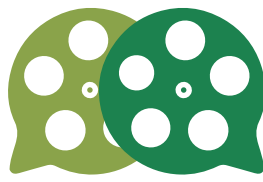
מפגש העיבוד מסכם את תהליך הלמידה סביב הסרט ואת הצפייה עצמה. שאלו את עצמכם, כיצד נכון להמשיך את השיח לאחר הצפייה בסרט? איך מייצרים שיח משמעותי בעקבות הסרט? כיצד מבררים את החוויה הרגשית שהסרט עורר אצל כל אחד ואחת מהתלמידים באופן כנה וגלוי? איך מעבדים את החוויה הרגשית להבנה/ למידה/ בירור עמדות מחדש?

הצעה לפעילות



שלב א: לתלמידים יוצגו שאלות על סיטואציות מהיום-יום בכיתה/בבית. את התשובה שלהם, עליהם לכתוב ולא לומר בקול. בסיום, נעבור על הסיטואציות ונשאל מי בתשובתו כתב שם של בן ומי כתב שם של בת. נבחן באילו תשובות יש רוב גורף הנוטה למגדר מסוים וכיצד ניתן להסביר זאת.

- השרת ביקש מהמורה לשלוח דחוף שני תלמידים להרים את הקרטונים של הספרי מחזור למחסן. את מי ישלחו?
- השכנה שלך מחפשת בייביסיטר לתינוק. על מי ימליצו בשכונה/בבניין?
- הרכזת החברתית ביקשה מישהו לקשט את הלוח ליום המשפחה. מי מהכיתה מתאים למשימה?
- היית חולה שבוע ואתה חייב לצלם מחברות עם החומר החדש. ממי תבקש את המחברות לצלם?
- נגמרה ארוחת החג. מי יקום ראשון לשטוף כלים?
- יש יום ספורט ותחרות אתגרית בין השכבות, כל כיתה שולחת נציג/ה. מי יתנדב בכיתה שלך?
- אתם עם חברים בגינה הציבורית ולילדים הקטנים נתקע כדור על הגג של המקלט. מי יתנדב להוריד?
- שיר וריקוד בטקס יום הזיכרון. מי על הבמה?



פורום קרן כדר

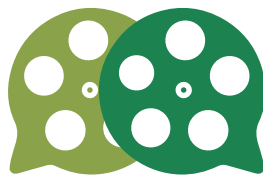
שלב ב: נכתוב על הלוח את המילה מגדר ונשאל מה המשמעות שלה?

מגדר

מונח במדעי החברה המתייחס להבחנות בין גברי לנשי. הבחנות התלויות חינוך, חברה ותרבות ומכילות בתוכן סט ציפיות בהתאמה למין הביולוגי (למשל הציפיה מאישה שתדע לבשל או הציפיה מגבר שיהיה חזק). המין שלנו, זכר או נקבה יכול להיות שונה מהזהות המגדרית הנעה על ספקטרום רחב של זהויות בין גבר לאישה.

- איזה מילים נוספות מסתרות מאחורי המילה מגדר? נתייחס למילים ונתמקד בגדר והגדרה.
- מה ההבדל בין גדר והגדרה?
- מה הקשר בין גדר והגדרה?
- איך המילים הללו קשורות למגדר?
- מתי אנחנו זקוקים לגדר לטובת ההגדרה העצמית שלנו ומתי הגדר מפריעה להגדרה?

לסיכום, נזכיר את המשחק שעשינו בפתיחה המוכיח כיצד סטראוטיפים מגדרים והבניות חברתיות-מגדריות משפיעים על החשיבה שלנו ונוכחים בכיתות שלנו ובחיים שלנו. נבין את החשיבות של מודעות לסוגיה ואת היכולת שלנו להשפיע על אותן הבניות ולשנותן. לסיכום, נצפה [בסרטון](#) שמתאר איך התופעה הזאת מלווה אותנו עוד מילדות.



פורום קרן כדר



הצעה לפעילות

שלב א:

הסרט מתעד מאבק פוליטי-פמיניסטי. נקרין את התמונה של [wonder woman](#) המקורית, אחת מגיבורות העל הראשונות. התרגום המקורי של שם הדמות לעברית היה "אשת חיל".
נשאל את התלמידים:

- מי היא אשת חיל בעיניכן?
- איזה דמויות מהמציאות אתם מכירים שעונות להגדרה הזאת? מה הופך אותן לכאלו?

תמונת הקומיקס אמנם משנת 1941 אך נשות חיל אמיתיות (לא מצוירות) כמו אסתי שושן גיבורת הסרט, נלחמו עוד שנים רבות קודם לכן על מנת להגן על זכויות נשים.
נשאל את התלמידים:

- איזה פערים אתם מכירים היו בין נשים לגברים בעבר? איזה יש היום?
- על איזה זכויות של נשים היה צורך להילחם?
- על איזה זכויות יש צורך להילחם עד היום?

נציג נקודות מרכזיות במאבק לשוויון לאורך השנים ונחדד את ההבנה שהמציאות שאנחנו מכירים היום (ולעיתים אף מקבלים כמובן מאליו) היא תולדה של מאבקים ארוכי שנים שהובילו נשות חיל.

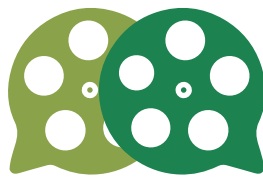
נקודות מרכזיות בציר הזמן:

בעולם

- 1848 המניפסט ה"פמיניסטי" הראשון ובו דרישה לזכות להגנה מפני אלימות הבעל.
- 1903 הסופרג'יסטיות דורשות השתתפות בבחירות.
- זכות בחירה לנשים (1971 - שוויץ, 2011 - סעודיה).

בישראל

- 1988 חוק שוויון הזדמנויות בעבודה
- 1991 חוק למניעת אלימות במשפחה
- 1996 חוק שכר שווה לעובד ולעובדת
- 1998 חוק למניעת הטרדה מינית
- 2021 חוק המחייב טיפול לגברים אלימים



פורום קרן כדר

שלב ב:

שאלות לדיון:

במהלך הדיון יש לשים לב שכל המינים מוצאים מקום להתבטא שכן כולם יכולים להיפגע מהבניות מגדריות ומאישוויון מגדרי.

- באילו סוגיות אתם מרגישים פערים בין נשים לגברים?
- באילו סיטואציות נתקלתם ביחס של אישויון מגדרי?

תוך כדי דיון נמפה תחומים מרכזיים מתוך דבריהם.
לאחר הדיון, נציג להם את מדד המגדר ונחלק אותם לקבוצות.
כל קבוצה תקבל תחום ותתבקש לקרוא וללמוד אודותיו באמצעות מדד המגדר.

להלן רשימת התחומים:

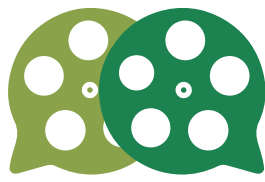
- השכלה
- שוק העבודה
- מגדור מקצועי
- עוצמה
- זמן
- אלימות מגדרית
- בריאות
- משפחה ויילודה

הנחייה לעבודה הקבוצתית:

- עליכם ללמוד אודות התחום הנבחר באמצעות הנתונים המוצגים במדד המגדר (ניתן להיעזר במקורות נוספים).
- מה לדעתכם ניתן לעשות כדי לשנות את המצב בתחום?
- בסיום, הציגו את התחום שחקרתם ואת מסקנותיכם בפני הכיתה.

לאחר שכל הקבוצות הציגו את התחום שחקרו במליאה והעלו רעיונות כיצד ניתן לשפר את המצב שאלו את הכיתה לסיכום:

מה מבין הנושאים שעלו קרוב דיו ללבבכם שאתם תהיו מוכנים להוביל או להשתתף במאבק לשינויו? מה מספיק בוער בכם כדי לצאת נגדו כמו אסתי שושן?



פורום קרן כדר

רוצים ללמוד עוד?

[מגדר ללא הפסקה](#): עמותת קדמה לשוויון בחינוך

[מדד המגדר](#): מכון ון ליר, יודעת, שוות

[יודעת](#): מרכז ידע בנושא נשים ומגדר בישראל

[הנבחרות](#): סדרת דוקו על מאבקן של נשים לייצוג בכנסת מבית כאן 11

[מגדירה מחדש](#): הסכת מבית מיקרוסופט בישראל בהגשת שירה וינברג הראל